ОТЗЫВ

об автореферате диссертации С.Е.Токмаковой
«Эволюция языковых средств передачи оценки и эмоций (на материале литературной сказки XVIII–XXI веков)», Воронеж, 2015, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Судя по автореферату, к защите представлена интересная диссертация, посвященная разноаспектному исследованию способов речевого выражения оценки и эмоций в текстах русской литературной сказки на протяжении трехсотлетней истории ее существования в отечественной культуре. Новизна подхода диссертанта к решению этой проблемы состоит в определении взаимосвязи между ценностными ориентирами литературной сказки и их языковым воплощением, а также установлении эволюции аксиологической картины мира, воплощенной в текстах данного жанра.

Научная ценность работы заключается в том, что в ней содержится, во-первых, комплексный (компонентный, дифиниционный, оппозитивный, количественный, сопоставительный и др.) анализ эмотивных и оценочных средств, использованных в русских литературных сказках; во-вторых, выявляются тенденции в функционировании этих средств с учетом изменений в репертуаре оценок, зафиксированных в литературных сказках XVIII–XXI веков.

Для решения поставленной задачи С.Е.Токмакова рассматривает современные концепции эмоциональности и оценочности, разработанные в разных сферах научного знания; привлекая к анализу большой речевой материал, определяет количественное распределение языковых единиц, репрезентирующих шесть типов оценок (этическую, эстетическую, сенсорно-вкусовую, психологическую, праксеологическую и нормативную) и 5 типов эмоций (страх, удивление, радость, жалость, любовь); исследует корреляцию между эмотивно-оценочными средствами и системой ценностей, лежащей в основе художественной идеи литературной сказки.

Нам представляется, что результаты и выводы диссертационной работы С.Е.Токмаковой позволяют не только уточнить представление о языковых средствах передачи оценки и эмоций в текстах русских литературных сказок, но и углубить понимание когнитивной и художественной сущности аксиологического компонента русской языковой картины мира, что вносит вклад в развитие не только семантики, лингвистики текста и стилистики, но и лингвокультурологии.

В качестве достоинства работы отметим также логичность изложения в автореферате всех этапов исследования и процедур анализа текстов литературной сказки, полноту иллюстративного материала.

В автореферате четко сформулированы положения, выносимые на защиту, и дано их обоснование, представлен список 17 публикаций автора, в

достаточном объеме отражающих проблематику диссертационной работы. Достоверность результатов и выводов исследования определяется адекватностью использованных методик и большим объемом фактического материала.

В полемическую часть отзыва вынесем вопрос и замечание, которые, однако, не носят принципиального характера и, как мы надеемся, будут разрешены в ходе защиты.

1. Нам представляется, что методологическая база исследования сформулирована на стр. 4 недостаточно информативно, в результате чего неясно, в рамках какого лингвистического направления выполнена диссертационная работа.
2. На стр. 7 автор сообщает о разграничении понятий «эмотивный» и «эмоциональный», определяя эмотивность как «выражение эмоций (или чувств) человека языковыми средствами разных уровней». В таком случае, что же такое эмоциональность?

В целом, диссертационное исследование Светланы Евгеньевны Токмаковой отвечает требованиям, предъявляемым к работам данного жанра, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук, доцент
зав. кафедрой русского языка и стилистики
Пермского государственного
национального исследовательского университета

Елена Александровна Баженова

614919, г. Пермь, ул. Букирева, 15

Телефон: +7(342) 2396256

E-mail: bazhenova_2000@mail.ru

25 декабря 2015г.

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись Е.А. Баженовой удостоверяю
ЗАВ. ОТДЕЛ КАДРОВ